ÉDITION ORIGINALE

# ŒUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

# FRÉDÉRIC CHOPIN

## SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. **Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Lindé) . . . . . . . 6 »
— Le même, à quatre mains. . . . . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 2. **La ci darem la mano,** de DON JUAN, varié, en *si* bémol. 9 »
L'orchestre....... 15 » — Le quatuor....... 9 »
Op. 3. **Première polonaise** brillante en *ut* majeur . . . . 7 50
— La même, à quatre mains . . . . . . . . . . . . . . 7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 9 »
Op. 5. **Rondo à la mazurka** . . . . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 6. **Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . 6 »
Op. 7. **Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns). . . . . . . . . . 6 »
Op. 8. **Premier trio** piano, violon et violoncelle . . . . . . 20 »
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel) . . . . . . 7 50
Op. 10. **Études**, premier livre (dédiées à Listz) . . . . . . . . . 18 »
Op. 11. **Premier concerto** en *mi* mineur. . . . . . . . . . 15 »
Le quatuor....... 15 » — L'orchestre. ..... 30 »
Op. 13. **Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Pixis). 7 50
Le quatuor....... 6 » — L'orchestre...... 15 »
Op. 14. **Krakowiak,** grand rondo de concert en *fa*. . . . . . 7 50
Le quatuor....... 7 50 — L'orchestre....... 18 »
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . . . . 6 »
Op. 16. **Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann) . . . . 7 50
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa) . . . . . 6 »
Op. 18. **Grande valse,** en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) . 6 »
Op. 19. **Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault). . . . . . . . 5 »
Op. 20. **Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . . 7 50
Op. 21. **Deuxième concerto** en *fa* mineur . . . . . . . . . 15 »
L'orchestre....... 30 » — Le quatuor..... 15 »
Op. 22. **Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est). 9 »
Le quatuor ....... 6 » — L'orchestre....... 15 »
Op. 23. **Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen). . . . 7 50
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis) . . . . . 7 50
Op. 25. **Études,** deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult). . 18 »
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer). . . . . . . . . . 7 50
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . . 6 »
Op. 28. **Vingt-quatre préludes,** deux livres, chaque . . . . 9 »
Op. 29. **1er Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) . 6 »
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50
Op. 31. **Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Ferstenstein) 9 »
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing). . . . . . 6 »
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . 7 50
Op. 34. **Trois valses :**
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . . . . 6 »
3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal). . . . . . . . . 6 »
Op. 35. **Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre . . . . 9 »
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »
— **Scherzo** et **marche funèbre,** extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana . . . . . . 7 50

Op. 36. **Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur . . . . . 5 »
Op. 37. **Deux nocturnes** . . . . . . . . . . . . . . . . . 6 »
Op. 38. **Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »
Op. 39. **Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana). . . . . . . . . 6 »
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Étienne Wilwicki). . . . . . . 6 »
Op. 42. **Grande valse**. . . . . . . . . . . . . . . . . . 6 »
Op. 43. **Tarentelle** en *la* bémol . . . . . . . . . . . . . . 6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) . . . . . . 7 50
Op. 44. **Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Bauveau) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 45. **Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »
Op. 46. **Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller). . . . . . 7 50
Op. 47. **Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Noailles) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 48. Nos 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré). . . . . . . . . . . . . . . . . . 6 »
2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré). . . . . . . . . . . . . . . . . 6 »
Op. 49. **Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski). . . . . . . . 7 50
Op. 51. **Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 6 »
Op. 52. **Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) . . . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 53. **Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) . . . . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 54. **Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling) . . . . . . . . . 7 50
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly). . . . . . . . . . 9 »
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard) . . . . . . . . . . 5 »
Op. 58. **Sonate** en *si* mineur . . . . . . . . . . . . . . 15 »
Op. 59. **Trois mazurkas** . . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 60. **Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50
Op. 61. **Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) 7 50
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koenneritz) . . . . . . . 7 50
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . . . . 6 »
Op. 64. **Trois valses**:
Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . 5 »
2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild). 5 »
3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka). . . . 5 »
Op. 65. **Sonate,** piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . . 15 »
— **Deux mazurkas** en *la* mineur. . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
— **Grand duo** sur *Robert le Diable*, à quatre mains . . . »
— Le même, pour piano et violoncelle . . . . . . . . . . 10 »

Paris, BRANDUS ET Cie, Éditeurs
103, rue de Richelieu, 103.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE 20, À PARIS. — 13968-0.

No 25

ÉDITION ORIGINALE

# ŒUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

# FRÉDÉRIC CHOPIN

## SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. **Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Lindé) . . . . . . . 6 »
— Le même, à quatre mains. . . . . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 2. **La ci darem la mano,** de DON JUAN, varié, en *si* bémol. 9 »
L'orchestre....... 15 » — Le quatuor....... 9 »
Op. 3. **Première polonaise** brillante en *ut* majeur . . . . 7 50
— La même, à quatre mains . . . . . . . . . . . . . 7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 9 »
Op. 5. **Rondo à la mazurka** . . . . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 6. **Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . 6 »
Op. 7. **Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns).. . . . . . . . . 6 »
Op. 8. **Premier trio** piano, violon et violoncelle . . . . . . 20 »
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel) . . . . . . 7 50
Op. 10. **Études**, premier livre (dédiées à Listz) . . . . . . . . . 18 »
Op. 11. **Premier concerto** en *mi* mineur. . . . . . . . . . 15 »
Le quatuor....... 15 » — L'orchestre....... 30 »
Op. 13. **Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Pixis). 7 50
Le quatuor....... 6 » — L'orchestre....... 15 »
Op. 14. **Krakowiak,** grand rondo de concert en *fa*. . . . . . 7 50
Le quatuor....... 7 50 — L'orchestre....... 18 »
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . . . . 6 »
Op. 16. **Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann) . . . . 7 50
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa) . . . . . 6 »
Op. 18. **Grande valse**, en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) . 6 »
Op. 19. **Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault). . . . . . . . 5 »
Op. 20. **Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . . 7 50
Op. 21. **Deuxième concerto** en *fa* mineur . . . . . . . . . 15 »
L'orchestre....... 30 » — Le quatuor....... 15 »
Op. 22. **Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est). 9 »
Le quatuor ....... 6 » — L'orchestre....... 15 »
Op. 23. **Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen).. . . 7 50
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis) . . . . . 7 50
Op. 25. **Études,** deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult). . 18 »
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer). . . . . . . . . . 7 50
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »
Op. 28. **Vingt-quatre préludes**, deux livres, chaque . . . . 9 »
Op. 29. **1er Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) . 6 »
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50
Op. 31. **Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 »
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing). . . . . . 6 »
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à a comtesse de la Mostowska) . . 7 50
Op. 34. **Trois valses :**
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . . . . 6 »
3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal). . . . . . . . . 6 »
Op. 35. **Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre . . . . 9 »
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »
— **Scherzo** et **marche funèbre,** extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana . . . . . 7 50

Op. 36. **Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur . . . . . 5 »
Op. 37. **Deux nocturnes** . . . . . . . . . . . . . . . . 6 »
Op. 38. **Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »
Op. 39. **Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana). . . . . . . . 6 »
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Étienne Wilwicki). . . . . . 6 »
Op. 42. **Grande valse**. . . . . . . . . . . . . . . . . 6 »
Op. 43. **Tarentelle** en *la* bémol . . . . . . . . . . . . . 6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) . . . . . 7 50
Op. 44. **Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Bauveau) . . . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 45. **Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »
Op. 46. **Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller). . . . . 7 50
Op. 47. **Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Noailles) . . . . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 48. Nos 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré). . . . . . . . . . . . . . . . 6 »
2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré). . . . . . . . . . . . . . . . 6 »
Op. 49. **Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski). . . . . . . 7 50
Op. 51. **Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . . . . . . . . . . . . . . 6 »
Op. 52. **Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 53. **Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) . . . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 54. **Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling) . . . . . . . . 7 50
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly). . . . . . . . . 9 »
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard) . . . . . . . . . . 5 »
Op. 58. **Sonate** en *si* mineur . . . . . . . . . . . . . . 15 »
Op. 59. **Trois mazurkas** . . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 60. **Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50
Op. 61. **Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) 7 50
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koenneritz) . . . . . . 7 50
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . . . 6 »
Op. 64. **Trois valses**:
Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . 5 »
2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild). 5 »
3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka). . . . 5 »
Op. 65. **Sonate**, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . . 15 »
— **Deux mazurkas** en *la* mineur. . . . . . . . . . . . 7 50
Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
— **Grand duo** sur *Robert le Diable*, à quatre mains . . . »
— Le même, pour piano et violoncelle. . . . . . . . . . 10 »

Paris, BRANDUS ET Cie, Éditeurs

**103, rue de Richelieu, 103.**



IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE 20, A PARIS. — 13066-0.
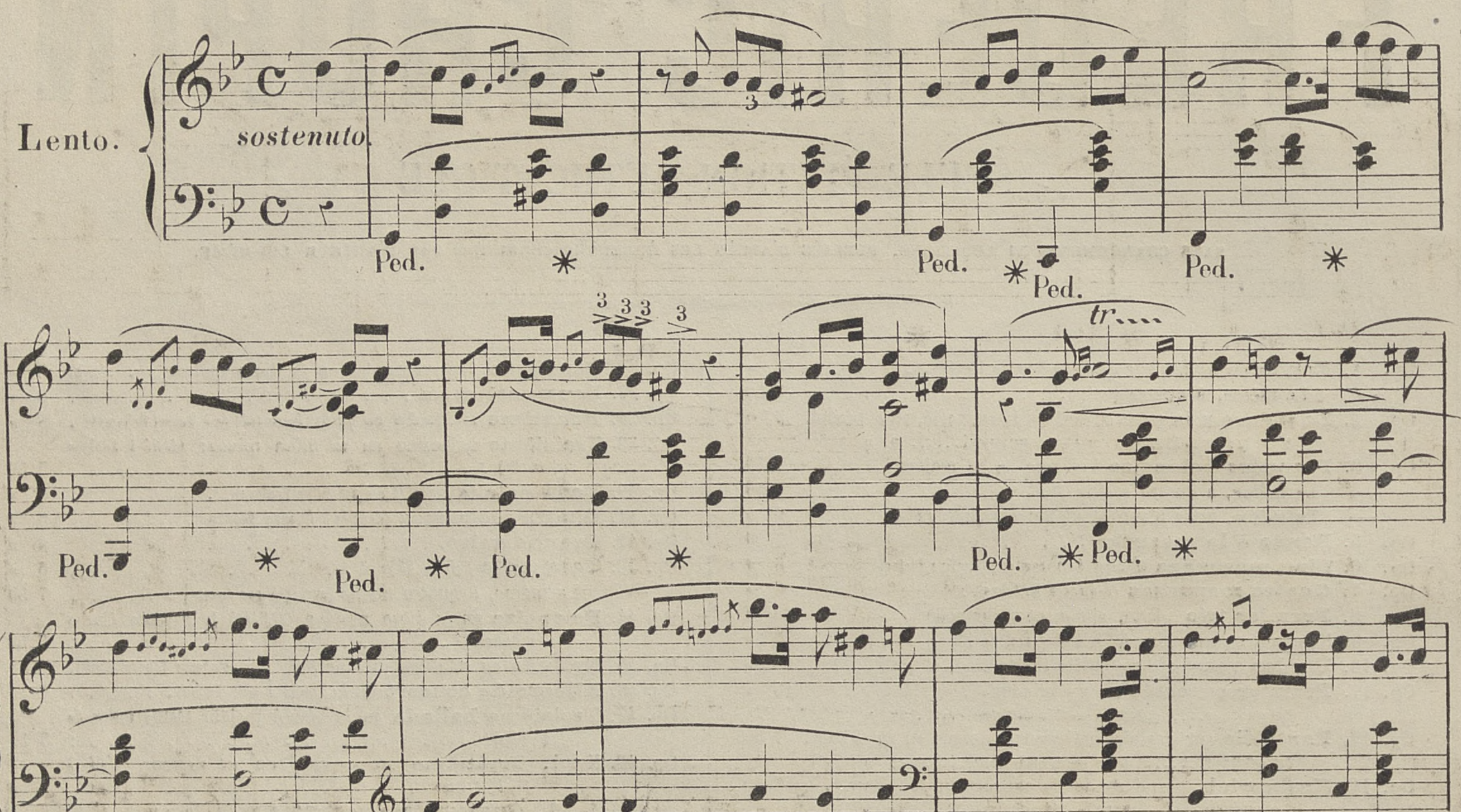


Brandus et Cie
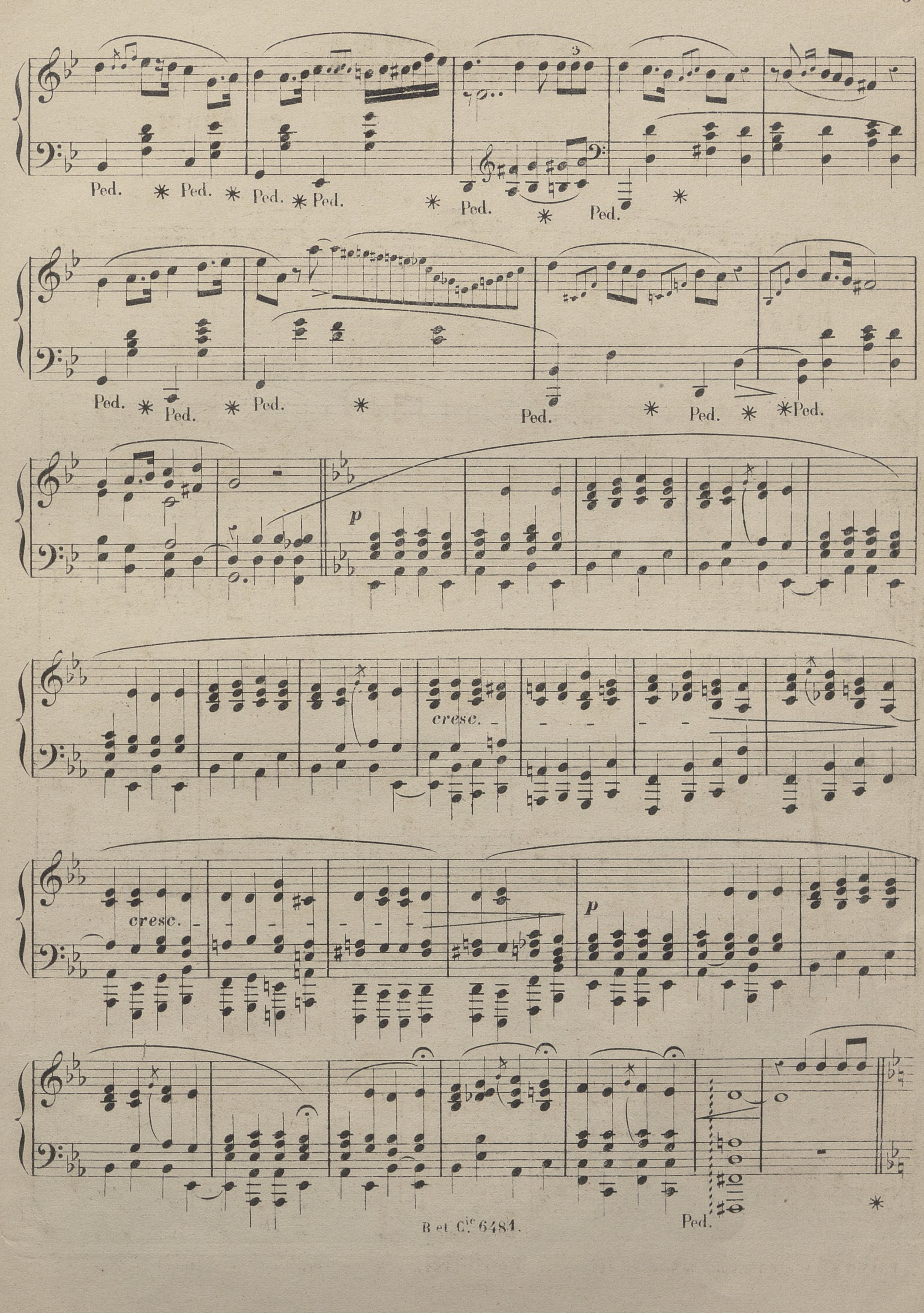
# IIème NOCTURNE

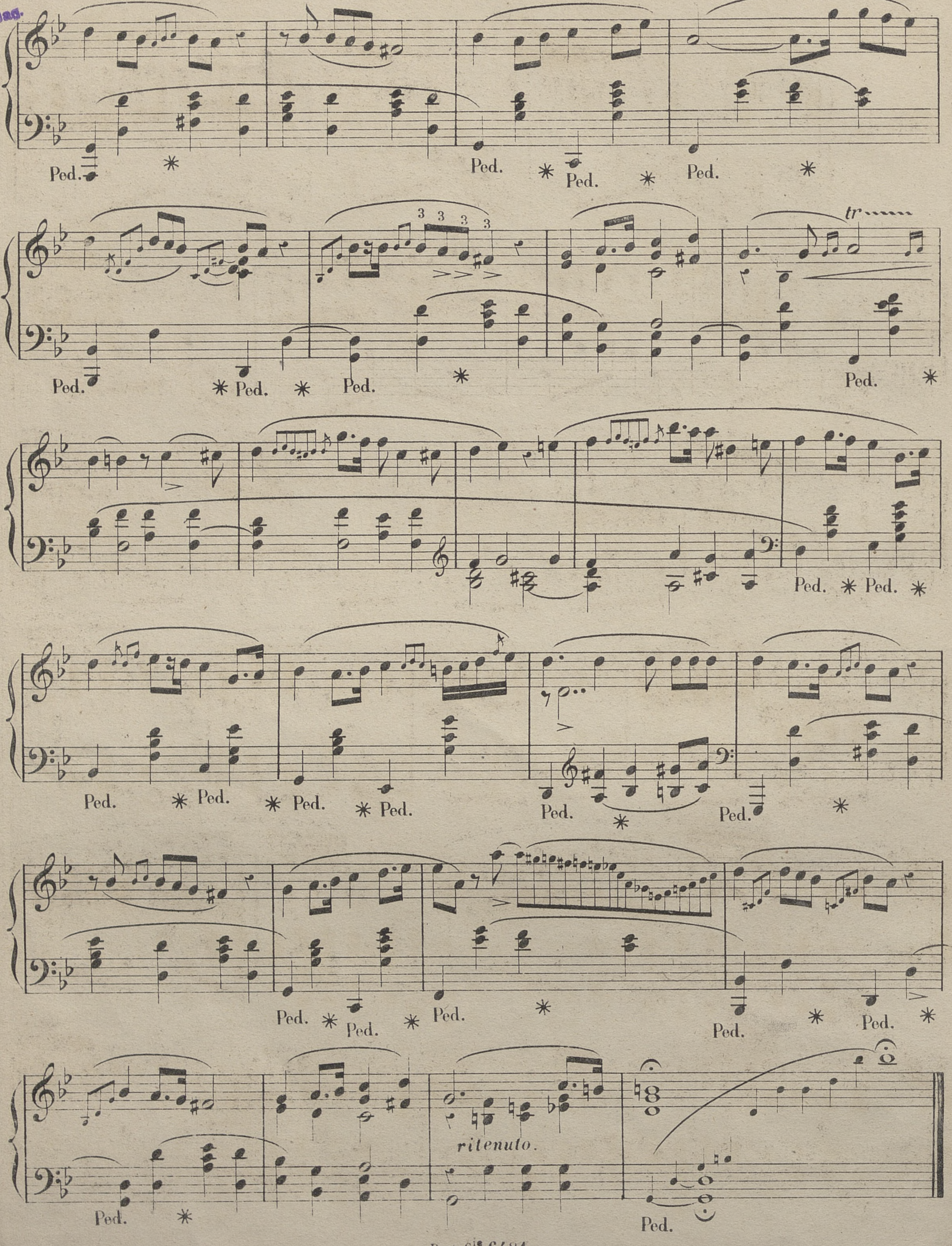
5ème LIVRE DE DEUX NOCTURNES.

F. CHOPIN. Op: 37.

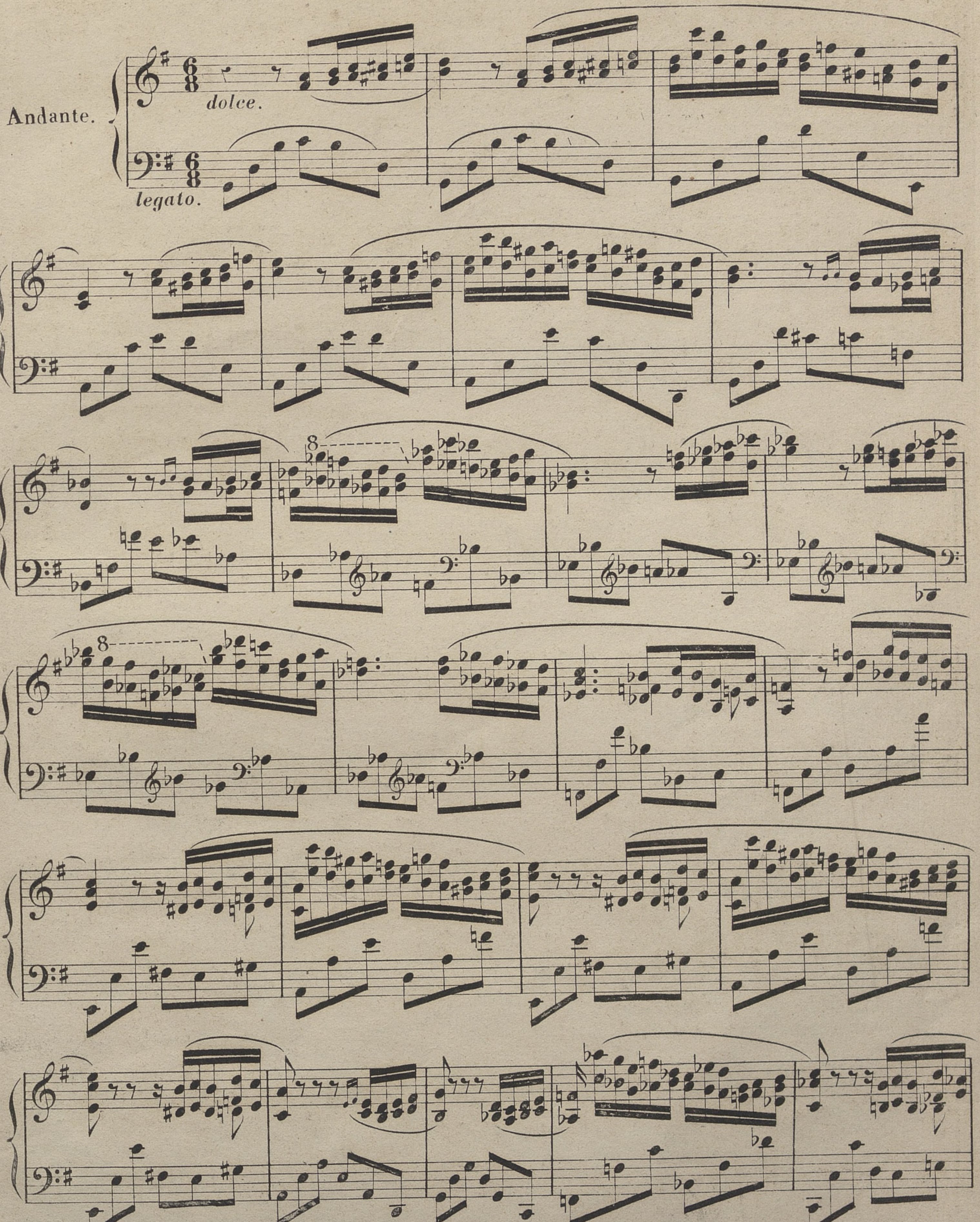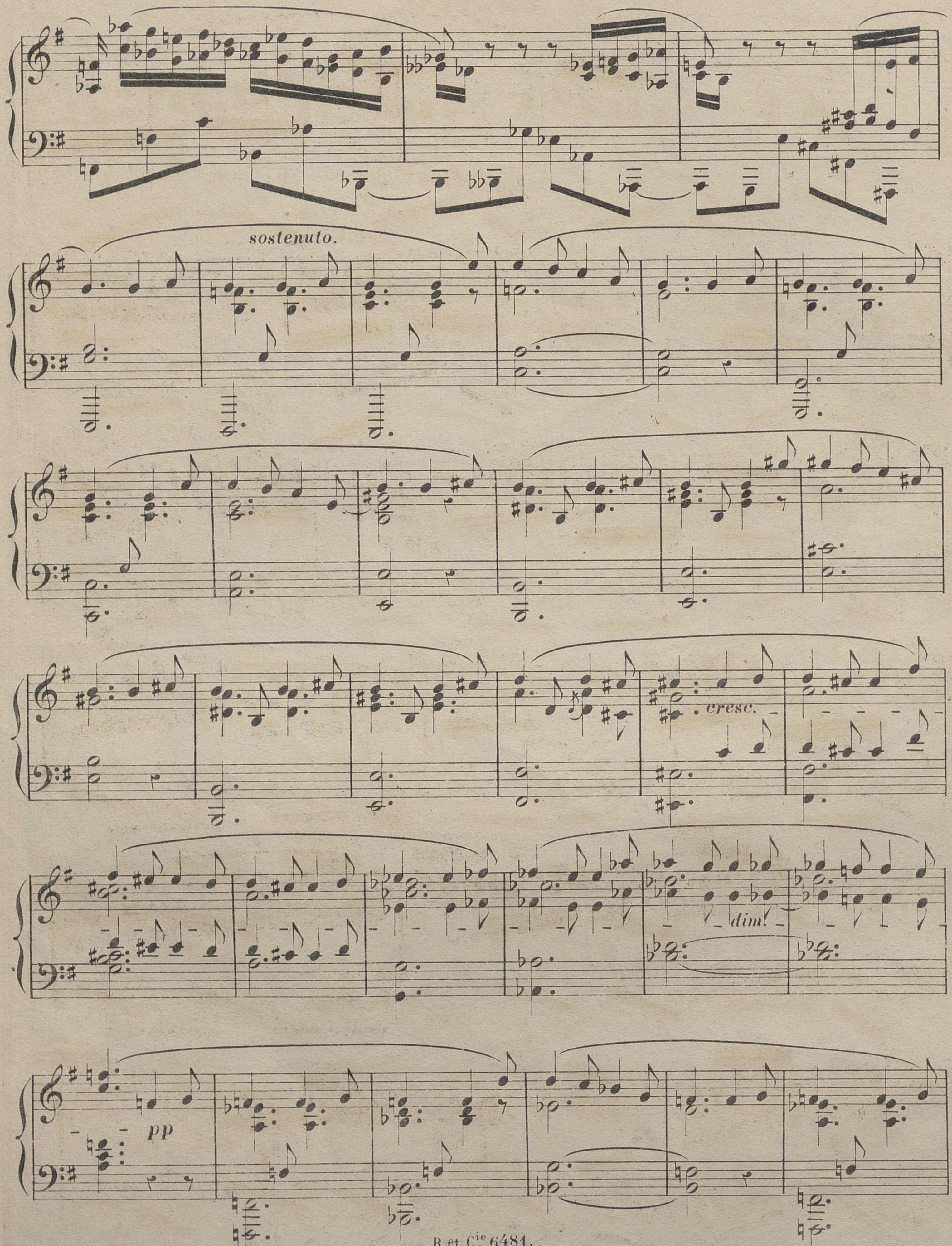



BRANDUS et Cie Editeurs, Rue de Richelieu 103. B et Cie 6481. Imp: BUTTNER THIERRY Cité Bergère 1.

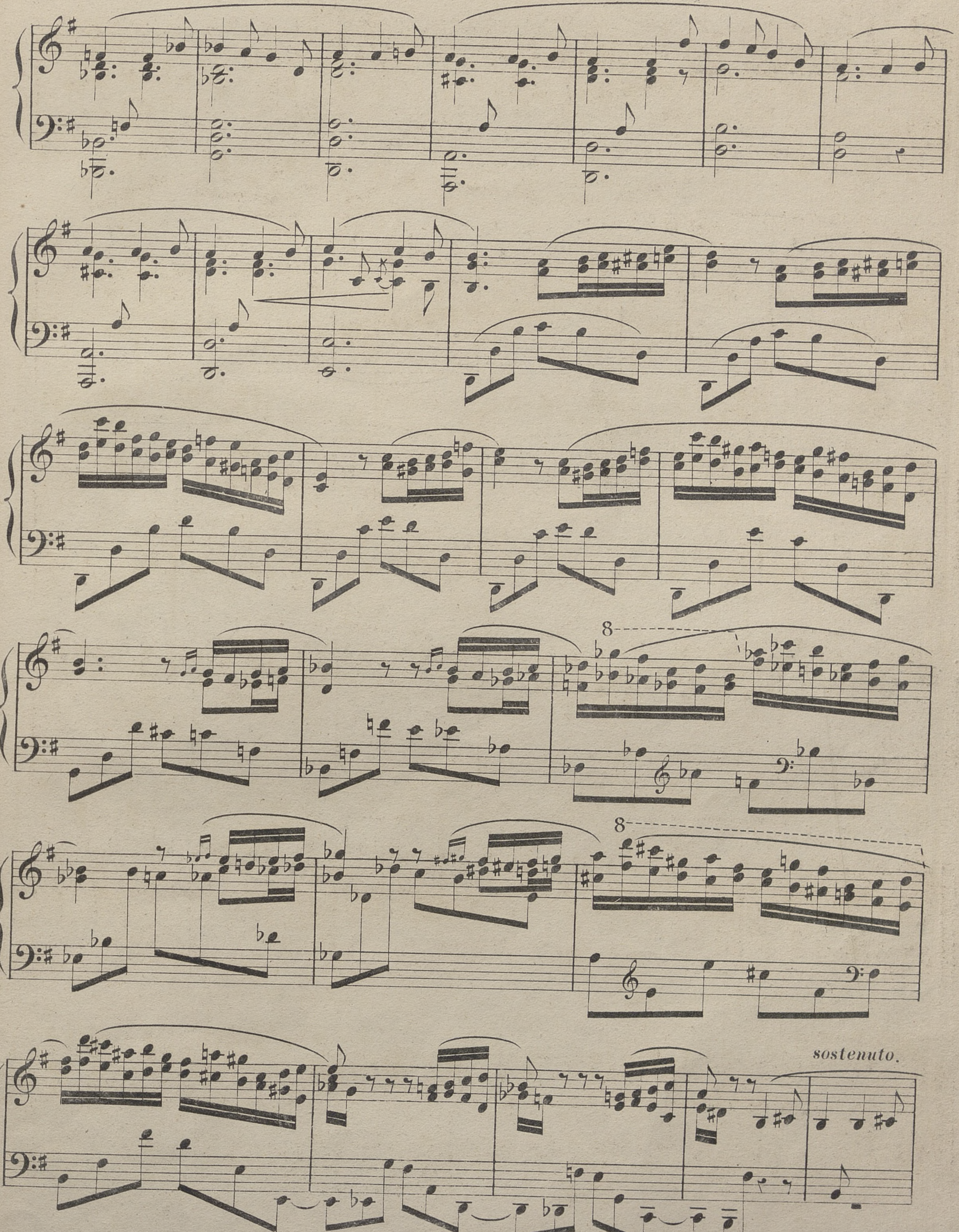

Ped.
cresc.
p

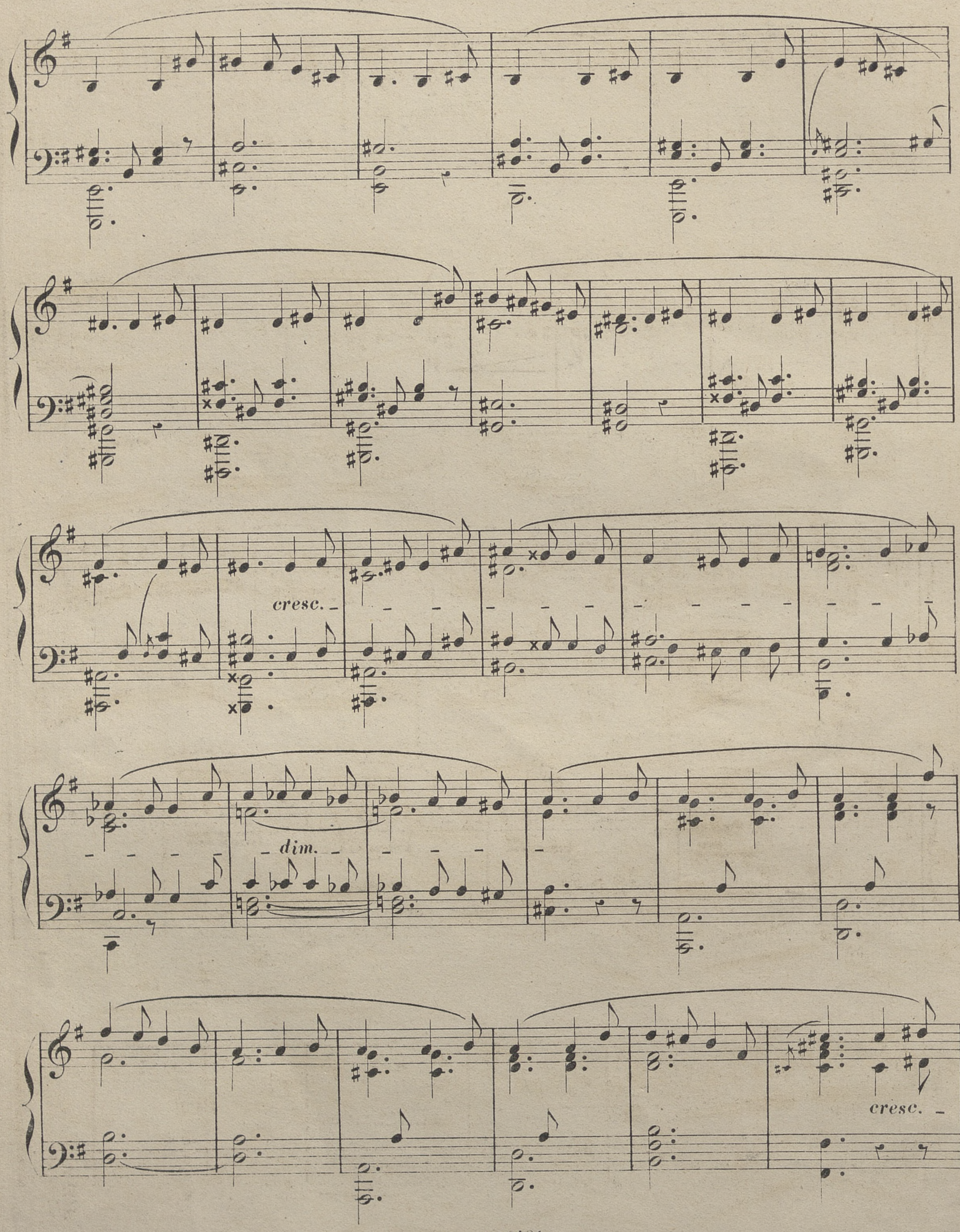

tr
ritenuto.
Ped.
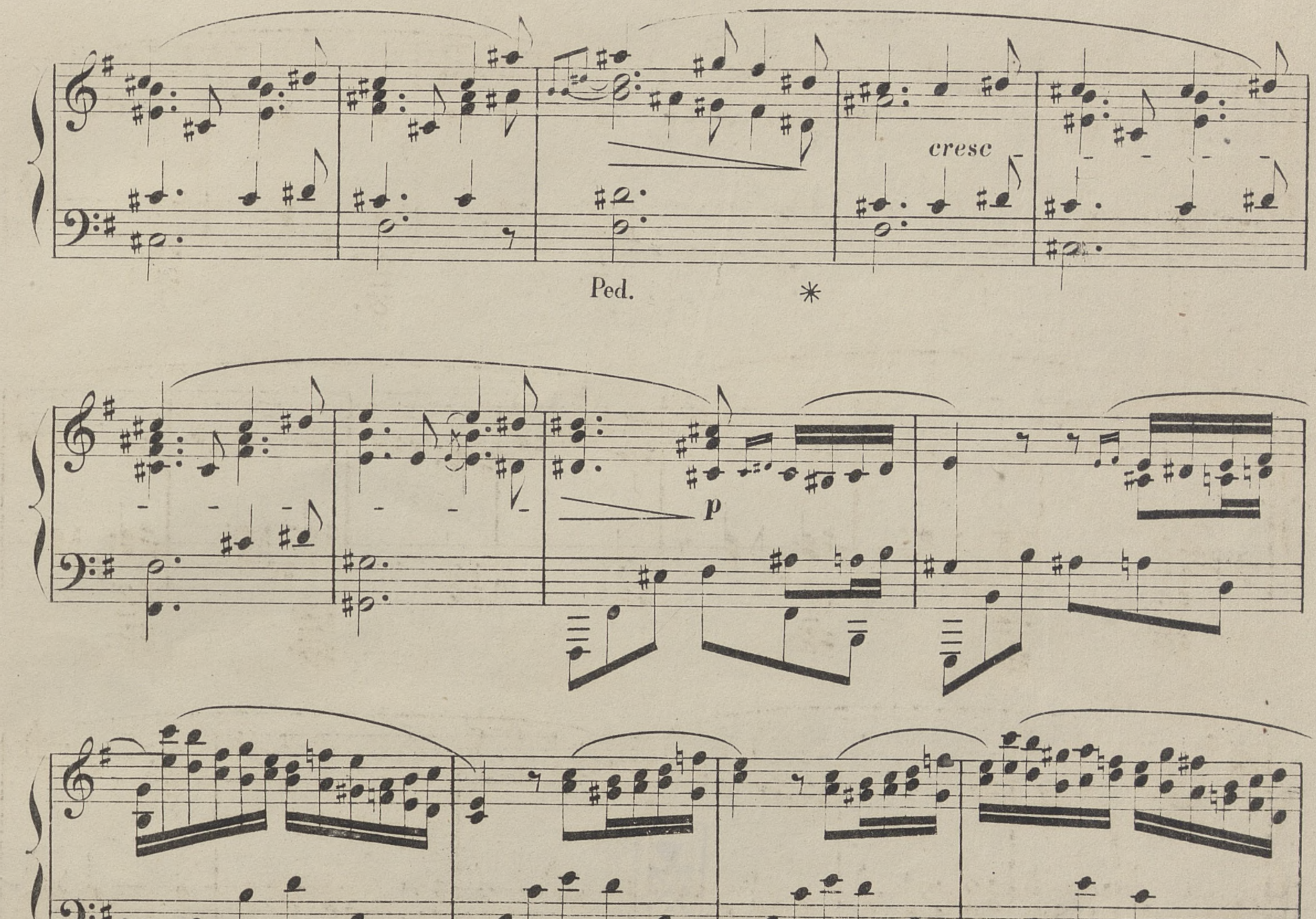
# 12me NOCTURNE.




sostenuto.
cresc.
dim.
pp


8
8
sostenuto.


cresc.
dim.
cresc.


cresc
Ped.
*
p
pp
ppp

## Paris, chez BRANDUS et Cie, rue de Richelieu, 103.

# OEUVRES DE CHOPIN.

Op. 1. Rondo .... 6 »
Le même, à 4 mains .... 7 50
2. La ci darem la mano, thème de Mozart... 9 »
Avec orchestre .... 18 »
3. Polonaise pour piano et violoncelle .... 7 50
La même, pour piano seul .... 7 50
6. Cinq mazurkas, à la comtesse Plater .... 5 »
7. Quatre mazurkas, à M. Johns .... 6 »
8. Trio pour piano et violoncelle .... 12 »
9. Trois nocturnes, à Mme Camille Pleyel .... 6 »
11. Premier concerto, le piano seul .... 12 »
L'orchestre .... 20 »
12. Variations brillantes sur Ludovic .... 6 »
13. Fantaisie sur des airs polonais .... 7 50
14. Grand rondo de concert, le piano seul .... 9 »
Avec orchestre .... 18 »
15. Trois nocturnes, à F. Hiller .... 6 »
16. Rondo .... 7 50
17. Quatre mazurkas, à Mme Freppa .... 6 »
20. Premier scherzo .... 7 50
21. Deuxième concerto, le piano seul .... 12 »
L'orchestre .... 20 »

Op. 22. Grande polonaise, piano seul .... 9 »
Avec orchestre .... 24 »
23. Ballade .... 7 50
24. Quatre mazurkas, au comte de Perthuis... 7 50
26. Deux polonaises .... 7 50
27 Deux nocturnes, à Mme la com. d'Appony. 6 »
28. Vingt-quatre préludes, en 2 livres, chaque. 9 »
29. Impromptu .... 6 »
30. Quatre mazurkas, à la princesse de Wurtemberg .... 7 50
31. Deuxième scherzo .... 7 50
32. Deux nocturnes, à Mme la bar. de Billing.. 6 »
33. 4 mazurkas, à Mme la com. Mostowska.... 7 50
34. Trois valses brillantes : no 1 en *la* bémol ; no 2 en *la* mineur ; no 3 en *fa*. Chaque. 6 »
44. Polonaise .... 7 50
45. Prélude .... 6 »
46. Allegro de concert .... 6 50
47. Troisième ballade .... 7 50
48. No 1. Treizième noct. à Mlle L. Duperré.. 6 »
No 2. Quatorzième nocturne, *id.* .... 6 »
49. Fantaisie brillante .... 7 50

Op. 50. Trois mazurkas .... 7 50
Grand duo sur Robert le Diable, à 4 mains .... 9 50
Le même, p. piano et violonc. (avec Franchomme). 9 »
Op. 51. Troisième impromptu .... 6 »
52. Quatrième ballade .... 7 50
53. Huitième polonaise .... 7 50
54. Troisième scherzo .... 6 »
55. Deux nocturnes, à Mlle Stirling .... 7 50
56. Trois mazurkas, à Mlle Maberli .... 9 »
59. Trois mazurkas .... 7 50
60. Barcarolle, à la bar. de Stockhausen .... 7 50
61. Polonaise-fantaisie, à Mme A. Veyret .... 7 50
62. Deux nocturnes, à Mlle de Kœnneritz .... 7 50
63. Trois mazurkas, dédiées à la comtesse Laure Czosnowska .... 6 »
64. Trois valses brillantes.
Nos 1. Dédiée à la comtesse Potoka... 5 »
2. Dédiée à la bar. de Rothschild.. 5 »
3. Dédiée à la baronne Branicka... 5 »
65. Mazurka élégante en *la* mineur .... 4 50
66. Trois études extraites de la Méthode des Méthodes, de Moschelès et Fétis .... 7 50

# OEUVRES DE STEPHEN HELLER.

Op. 28. Caprice symphonique .... 9 »
29. La Chasse, étude caractéristique .... 6 »
39. La Kermesse, danse néerlandaise .... 6 »
40. Micellanées, contenant un impromptu, une églogue et la Petite Mendiante .... 6 »
42. Valse élégante .... 6 »
43. Valse sentimentale .... 6 »
44. Valse villageoise .... 6 »
49. Quatre arabesques, en 3 livres. Chaque.. 5 »
50. Scènes pastorales, en 2 livres. Chaque... 6 »
52. Vénitienne .... 9 »
53. Tarentelle .... 9 »
54. Fantaisie .... 7 50
55. La Fontaine, caprice .... 7 50

Op. 56. Sérénade .... 6 »
57. Scherzo fantastique .... 9 »
58. Rêveries .... 6 »
59. Valse brillante .... 6 »
60. Canzonetta .... 7 50
61 Deuxième tarentelle .... 9 »
62. Deux valses, 2 suites .... Chaque. 5 »
63. Capriccio .... 6 »
64. Presto capriccioso .... 9 »
65. Deuxième Sonate .... 15 »
67. La Vallée d'Amour, de Schubert .... 5 »
68. L'Alouette, de Schubert .... 5 »
69. Chant national de Mendelssohn, fantaisie en forme de sonate .... 9 »

Op. 71. Aux mânes de Chopin, élégie et marche funèbre .... 7 50
72. Nos 1. Le Chant du Matin .... 4 50
2. Le Chant du Troubadour .... 4 50
3. Le Chant du Dimanche .... 4 50
73. Nos 1. Le Chant du Chasseur .... 4 50
2. L'Adieu du Soldat .... 4 50
3. Le Chant du Berceau .... 3 »
Recueil de 30 mélodies de Schubert, transcrites pour piano et *réunies en un volume*, format in-8o. Net 10 »
Op. 81. Vingt-quatre préludes dans tous les tons, réunis en un recueil in-8o ...... Net.. 5 »

# OEUVRES DE LISZT.

Symphonie fantastique de Berlioz, transcrite pour piano .... Net.. 20 »
Un bal, fragment de la symphonie de Berlioz .... 9 »
Grande fantaisie sur les Huguenots .... 12 »
— sur la Juive .... 12 »
— sur Robert le Diable .... 12 »
— sur Don Juan .... 12 »
Vingt-quatre grandes études, 1er et 2e livre. Chaque 20 »
La Rose, mélodie de Schubert .... 6 »
Fantaisie sur la Clochette, de Paganini .... 9 »

Harmonies poétiques et religieuses .... 6 »
Apparitions .... 7 50
Adélaïde, de Beethoven, avec points d'orgue .... 7 50
Le Moine, de Meyerbeer .... 9 »
Valse mélancolique .... 6 »
Mazeppa, étude .... 7 50
Deuxième marche hongroise .... 7 50
Canzone napolitana .... 6 »
Marche héroïque dans le style hongrois .... 7 50
Galop russe .... 6 »

Nonnenverth, romance sans paroles .... 6 »
Gaudeamus, chanson des étudiants .... 7 50
Andante amoroso .... 5 »
Partition pour piano des ouvertures de Weber :
Du Freyschütz .... 9 »
De Jubilé .... 9 »
D'Oberon .... 9 »
Élégie sur des motifs du prince Louis de Prusse.. 6 »
Le Carnaval de Pesth .... 9 »
Illustrations du Prophète, de Meyerbeer en 3 suites, ch. 12 »

# OEUVRES DE MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Op. 1. Premier quatuor, piano, violon, violoncelle 15 »
2. Deuxième — — 15 »
5. Caprice .... 6 »
7. Sept morceaux caractéristiques .... 9 »
19. Six romances sans paroles, 1er livre .... 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »
— pour piano et violoncelle .... 9 »
22. Capriccio brillant .... 7 50
30. Six romances sans paroles, 2e livre .... 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »
— pour piano et violoncelle .... 9 »
33. Trois caprices, 3 suites .... Chaque. 6 »
35. Six préludes et fugues .... 12 »

Op. 38. Six romances sans paroles, 3e livre .... 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »
45. Sonate, piano et violoncelle .... 15 »
La même, piano et violon .... 15 »
56. Troisième symphonie à 4 mains .... 12 »
58. Grand duo, piano et violoncelle .... 15 »
Le même, piano et violon .... 15 »
62. Six romances sans paroles, 5e livre .... 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »
65. 6 sonates pour piano à 3 m. pour orgue. Ch. 7 50
66. Deuxième trio, piano, violon, violoncelle. 20 »
67. Six romances sans paroles, 6e livre .... 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »

Op. 72. Souvenirs d'enfance, six petits morceaux.. 7 50
82. Variations .... 7 50
82. Andante et Variations .... 7 50
83 *bis*. Le même, à 4 mains .... 9 »
85 Six romances sans paroles, 7e livre .... 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny. 10 »
Gondoline .... 2 50
Prélude et fugue .... 5 »
Presto scherzando .... 6 »
Ouverture d'Athalie pour piano .... 6 »
La même, à 4 mains .... 7 50
Ouverture d'Élie, à 4 mains .... 5 »
— du Songe d'une nuit d'été pour piano... 9 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, No 20, A PARIS. — 13935-5